

ØVELSE #1

HVAD HAR DU I LOMMEN?

Gå sammen to og to. I skal nu lave et portræt af hinanden med udgangspunkt i de ting, som din makker har i sin taske eller lomme. Filmen optages i ét take (én optagelse uden klip) på max. 2 min. I har 15 minutters forberedelse til hver film.

OBS: Vælg evt. én af tingene i tasken/lommerne, som I går særligt i dybden med.

Tænk over:

Vil du stille spørgsmål undervejs, eller vil du blot observere din ven med kameraet? Skal din ven fx tage tingene frem undervejs, så der opstår noget suspense om, hvad de trækker op eller står tingene fremme ved filmens start, fx udstillet på et bord? Hvad betyder tingen(e) for ham/hende? Vælg eventuelt én ting, der betyder noget særligt og gå i dybden med den.

Hvor skal det filmes henne? Overvej om location kan have en betydning for fortællingen.

Hvordan vil du anvende kameraet? Er det bevægeligt eller laver det et fast billede?

Du kan overveje hvordan stemningen i rummet, lyset og lydene spiller sammen med selve fortællingen.

UDVIDELSE

Du skal nu lave et nyt take, men denne gang må din makker ikke tale. Det skal altså alene være billedet, der skaber fortællingen, stemningen og betydningen af tingen(e).

ØVELSE #1

TIL LÆREREN

Øvelsens varighed:

40 min og 80 min med udvidelsen (uden afvikling)

Til hver film har grupperne 15 min. til forberedelse og 5 min. til optagelse.

Filmene ses sammen med klassen og der tales, om hvilke erfaringer grupperne har gjort og gives feedback til udførelserne.

Eventuelle spørgsmål til feedback:

Hvilken virkning havde dit valg af tilgang og situation på fortællingen?

Kommer det tydeligt frem, hvad tingen betyder for personen? Hvordan?

Hvordan spiller rum, lys og lyd sammen med selve fortællingen?

Hvad skete der i film 2, når lyden ikke længere var tilstede? Hvilke virkemidler blev nu brugt?

Udbytte:

Eleven vil få erfaring med, hvad det vil sige at portrættere et andet menneske.

Eleven vil stifte bekendtskab med valg og fravalg af filmiske greb, interview vs. observation og vil blive bevidst om betydningen af iscenesættelse og hvordan hans/hendes valg og blik påvirker portrættet. Eleven vil opleve, hvordan rekvisitter/ting kan være udgangspunkt for en fortælling.

I film 2 vil den verbale historie træde i baggrunden og eleven vil blive fokuseret og bevidstgjort om de rent visuelle eller lydige virkemidler i en fortælling.