

ØVELSE #2

EN OPLEVELSE

Gå sammen to og to. I skal på skift lave en kort film, der handler om en oplevelse, I har haft ud fra to forskellige optagelser, som I klipper sammen. Man vælger selv den oplevelse, man gerne vil fortælle sin ven om. Den der filmer kan evt. stille uddybende spørgsmål undervejs, men husk at pauser i fortællingen og stilhed også kan fortælle noget (nogle gange mere).

1. optagelse: Film din makker i et klassisk interview setup med en fast framing (billedbeskæring), mens han/hun fortæller om sin oplevelse til kameraet.

Optagelsen er ét take på max 2 min. Det må ikke gøres om, medmindre du har alvorlige tekniske problemer.

2. optagelse: nu skal I gøre det igen, men nu skal du som instruktør overveje, hvordan du vil vise din makker, mens han/hun fortæller om sin oplevelse.

Tænk i 2. optagelse over:

Dit valg af rum, lys og framing. Hvordan er lyset i rummet og hvordan falder det på ham/hende?

Er kameraet bevægeligt eller står det fast? Det har betydning for, hvordan man opfatter, det der siges.

Vil du anvende nærbilleder eller skal man også kunne se rummet/tingene omkring personen?

Hvordan skal din makker instrueres? Du kan evt. bede din makker om at fokusere på én del af oplevelsen, som du finder særligt vigtig. Du kan også i samarbejde med din ven finde ud af, om oplevelsen skal fortælles med ord eller på anden vis gennem andre slags optagelser, billeder og musik.

ØVELSE #2

TIL LÆREREN

Øvelsens varighed:

Hele øvelsen tager sammenlagt 60 min i alt.

Til hver film har eleverne 10 min. til forberedelse og 5 min. til optagelse. De to optagelser sættes sammen og ses sammen med klassen. Der tales om hvilke erfaringer I har gjort.

Eventuelle spørgsmål til feedback:

- Hvad er forskellen på de to film?
- Hvilke virkemidler har instruktøren brugt i anden optagelse til at vise fortællingen og personen bag? Hvad var udfordringerne her?
- Til personen der filmede: hvordan instuerede du din karakter?
- Til personen der blev filmet: hvordan var det at blive instrueret? Føler du optagelsen er tro mod dig og din fortælling?

Udbytte:

Eleven vil få erfaring med, hvad det vil sige at portrættere et andet menneske idet, de deler en oplevelse af personlig karakter. Det er oplagt at tage en etisk diskussion om det at filme hinanden, og hvor stor en magt den med kameraet har over, hvordan den filmede fremstår.

I film 2 (udvidelsen) vil eleven opleve forskellen mellem det traditionelle interview og en mere eksperimenterende, personligt indlevende fortælleform.

Eleven vil blive bevidst om betydningen af iscenesættelse og hvordan hans/hendes æstetiske valg og blik påvirker fortællingen.

Vær i øvrigt opmærksom på:

At eleverne i øvelsens anden del kan have tendens til at lave fiktion. Brug dette som anledning til at tale om forholdet mellem dokumentarisme og fiktion. Dokumentarfilm kan godt benytte sig af iscenesættelse og instruktion, men hvor går grænsen?