

ØVELSE #4

LÆNGERE
PRODUKTION MED
REDIGERING

DEN PERSONLIGE DOKUMENTAR

I skal arbejde i grupper om at lave en personlig dokumentar.

Du skal finde ud af, hvad du gerne vil fortælle om din ven. Skal det tage udgangspunkt i en bestemt situation, som han/hun befinder sig i nu eller skal det fx handle om en oplevelse han/hun har haft? Hvilken situation vil du placere din ven i; skal det være opstillet eller en mere naturlig situation, som de også kunne være i, hvis kameraet ikke var der? Hvilken rolle har du selv i portrættet; fornemmer man dig bag kameraet eller er du stille som en ninja? Er du bag kameraet eller med i billedet? Er kameraet bevægeligt eller laver det et fast billede?

Du kan overveje, hvordan rummet og situationen spiller sammen med det du gerne vil vise om din ven. Du kan overveje, hvordan stemningen i rummet, lyset og lydene spiller sammen.

Portrættet må max være 2 min og max bestå af 10 indstillinger.

UDVIDELSE:

Du skal nu lave et nyt portræt af samme ven, men denne gang uden lyd, dvs. det er nu kun billedet, der skaber fortællingen.

Du kan baseret på det første portræt evt. vælge ét element, én situation eller én handling, som du gerne vil fokusere på.

ØVELSE #4

TIL LÆREREN

Øvelsens varighed: 45 min og 90 min med udvidelsen (uden afvikling)

Til hver film har I 15 min. til forberedelse og 10 min. optagelse. I forberedelsen kan du tale med din makker og kredse dig ind på, hvordan du vil portrættere ham/hende.

Filmene ses sammen med klassen og I taler om hvilke erfaringer I har gjort jer undervejs.

Eventuelle spørgsmål til feedback:

Hvilken virkning havde dine valg af metode, situation, virkemidler som lyd og lys?

Hvad skete der i film 2, når lyden ikke længere kunne bruges?

Udbytte:

Eleven vil få erfaring med hvordan man portrættere et andet menneske.

Hvad vil man gerne fortælle om denne person og hvordan sikrer man sig at de føler sig trygge undervejs?

Eleven vil stifte bekendtskab med valg af metode og vil blive bevidst om betydningen af iscenesættelse og hvordan hans/hendes valg og blik påvirker portrættet.

I film 2 vil den verbale historie træde i baggrunden og eleven vil blive fokuseret på de rent visuelle virkemidler i en fortælling.