

ØVELSE #5

LÆNGERE
PRODUKTION MED
REDIGERING

EN PERSON FRA DIT LIV

Gå sammen to og to og vælg hver især et eller flere billeder fra jeres telefon af en person, der betyder noget for jer. Det kan fx være en ven eller et familiemedlem. Det skal helst være et billede, du selv har taget. I skal lave en lille dokumentar med tre elementer, som I selv vælger, hvordan I vil sætte sammen:

- 1.** En optagelse, hvor din makker fortæller om personen på billedet til kameraet.
- 2.** Billedet/billederne af personen skal klippes ind i filmen, så de underbygger det, der bliver sagt.
- 3.** En optagelse hvor din makker ikke siger noget, men tænker på personen. Filmen skal være max 2 minutter.

Fotografen/instruktøren vælger framing og timing og kan eventuelt stille uddybende spørgsmål undervejs, såfremt det er nødvendigt. Hvorfor betyder denne person noget særligt? Er der en situation hvor hans/hendes betydning var særlig vigtig? Husk at pauser også kan fortælle meget.

ØVELSE #5

TIL LÆREREN

Varighed

Idéudvikling og billedresearch: 30 min

Optagelse 1: 30 minutter

Optagelse 2: 30 minutter

Redigering: 90 minutter

(kan med fordel strækkes ud i tid)

Filmene ses sammen med klassen, og I taler om hvilke erfaringer I har gjort jer undervejs.

Eventuelle spørgsmål til feedback:

Hvordan fungerer de tre elementer sammen?

Hvilken opfattelse giver filmen beskueren af personen på billedet? Og af personen, der fortæller?

Kommer man tættere på personerne?

Er filmen tro mod personen på billedet? Er den etisk forsvalig? Hvordan ville personen selv opleve filmen?

Udbytte:

Øvelsen er oplagt til at diskutere det at portrætere mennesker, der er tæt på en i relation til de unges egen brug af billeder på de sociale medier. Eleven vil opleve, hvad det vil sige at have med følelsesmæssige og nære relationer at gøre i en film. Den portrætterede vil muligvis blive følelsesladet, mens han/hun fortæller, og det skal eleven kunne håndtere og samtidig passe på sin medvirkende, så det er en god oplevelse for begge parter.

Eleven vil få et indblik i filmmediets brug af tale, dækbilleder og fotomaterialer.